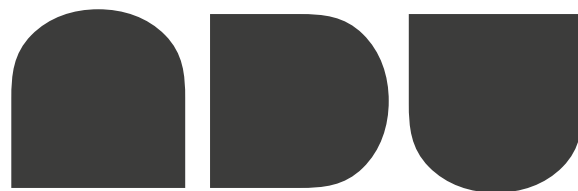


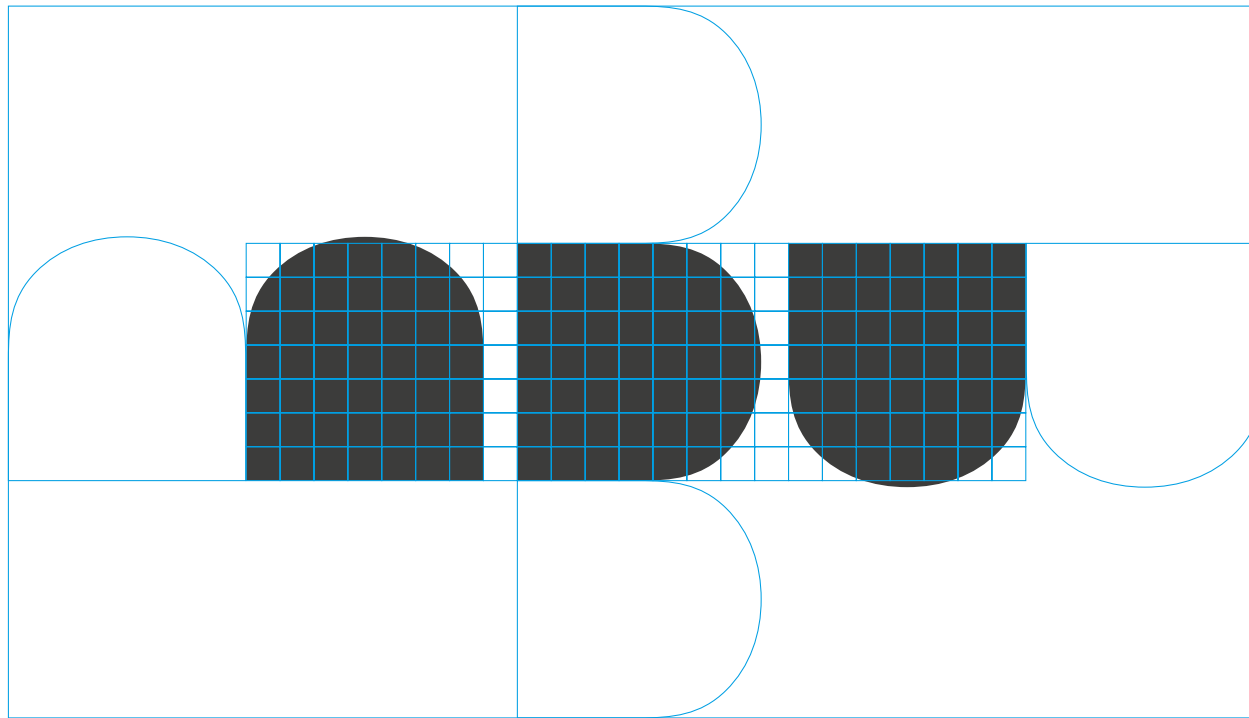


PRIRUČNIK
OSNOVNIH
GRAFIČKIH
STANDARDA

ZNAK



ZNAK – ODNOS ELEMENATA U MREŽI



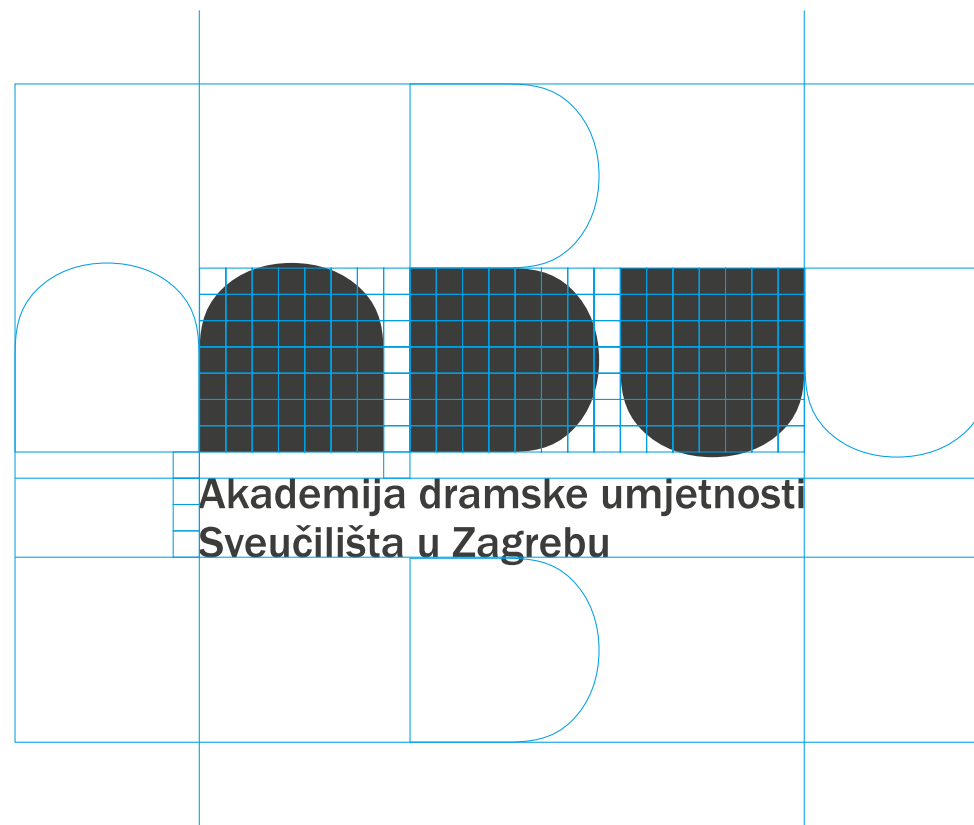
ZNAK – CB POZITIV I NEGATIV



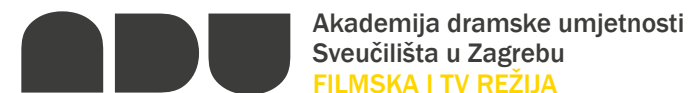
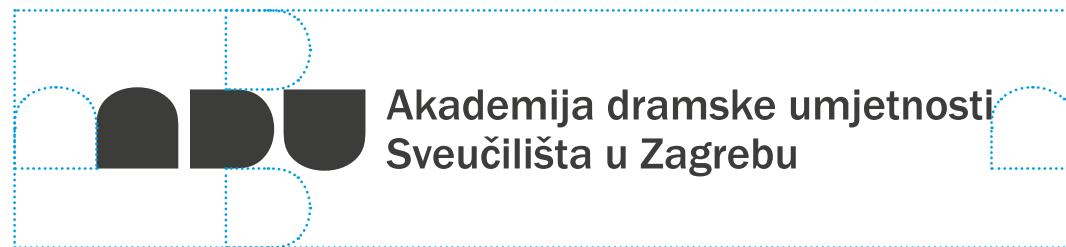
ZNAK/LOGOTIP



ZNAK/LOGOTIP – ODNOS



ZNAK/LOGOTIP HORIZONTALNI VARIJANTE



ZNAK – ALTERNATIVNI ODNOSI

ZNAK SE MOŽE APLICIRATI SAMOSTALNO
(BEZ LOGOTIPA) ZA IZRADU VIZUALA,
ANIMACIJA I SL.

PREPORUČLJIVO JE DA JE IPAK NEGDJE
POZICIONIRAN I LOGOTIP. LOGOTIP U
TOM SLUČAJU MOŽE BITI SITNIJI ILI
NEGDJE U BLIZINI ZNAKA.

NPR. AKO SE NA PREDNJOJ STRANI
MAJICE NALAZI ZNAK, LOGOTIP SE
MOŽE APLICIRATI NA RUKAVU ILI NA
STRAŽNJOJ STRANI MAJICE.

KOD ANIMACIJE ZNAKA PREPORUČUJE
SE NA ŠESTINSKOM ŠEŠIRIĆU ROTIRATI
PROPELER OKO SVOJE CENTRALNE TOČKE.



Akademija dramske umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

LOGOTIP – ALTERNATIVNI ODNOSI

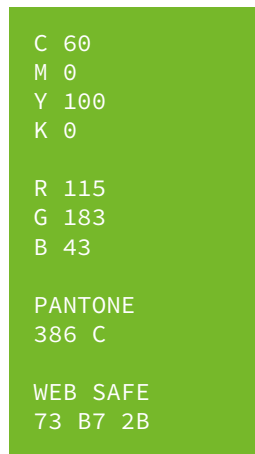
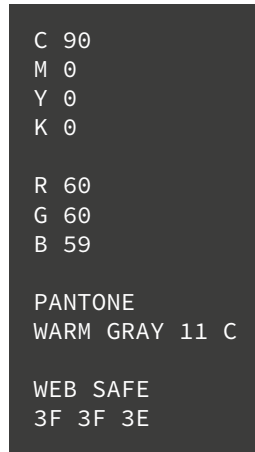
LOGOTIP SE MOŽE APLICIRATI SAMOSTALNO
(BEZ ZNAKA) ZA IZRADU VIZUALA,
ANIMACIJA ITD.
PREPORUČLJIVO JE DA JE IPAK NEGDJE
POZICIONIRAN I ZNAK. ZNAK U TOM
SLUČAJU MOŽE BITI MANJI ILI NEGDJE U
BLIZINI ZNAKA.

NPR. AKO SE NA PREDNJOJ STRANI
MAJICE NALAZI LOGOTIP, ZNAK SE MOŽE
NALAZITI NA RUKAVU ILI NA ZADNJOJ
STRANI MAJICE.

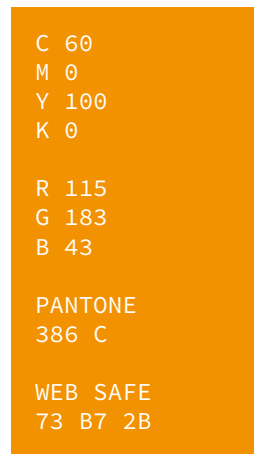
**Akademija dramske umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu**



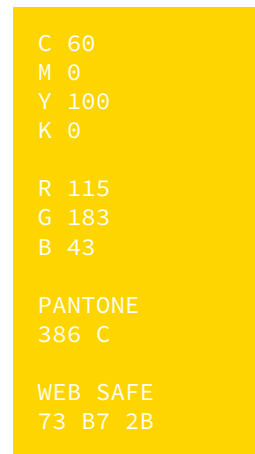
SUSTAV BOJA



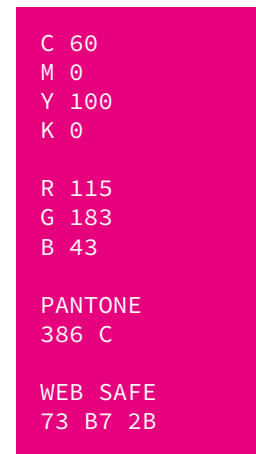
STUDIJ GLUME



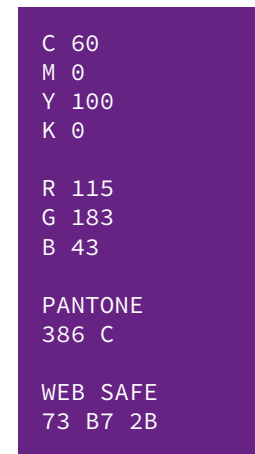
KAZALIŠNA REŽIJA



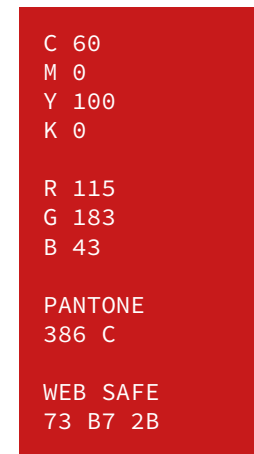
FILMSKA I TV REŽIJA



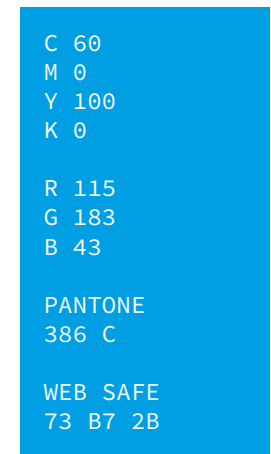
SNIMANJE



MONTAŽA



DRAMATURGIJA



PRODUKCIJA

TIPOGRAFIJA

Franklin Gothic Medium

ABCDEFGHIJKLMNPRSTUVXYZČĆĐŠŽabcdefghijklmnoprstuvwxyzčćđšž

1234567890(/)&!?:-

Franklin Gothic Book

ABCDEFGHIJKLMNPRSTUVXYZČĆĐŠŽabcdefghijklmnoprstuvwxyzčćđšž

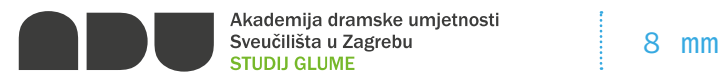
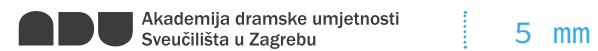
1234567890(/)&!?:-

MAKSIMALNO UMANJENJE ZNAKA I ZNAKA LOGOTIPA

ZNAK

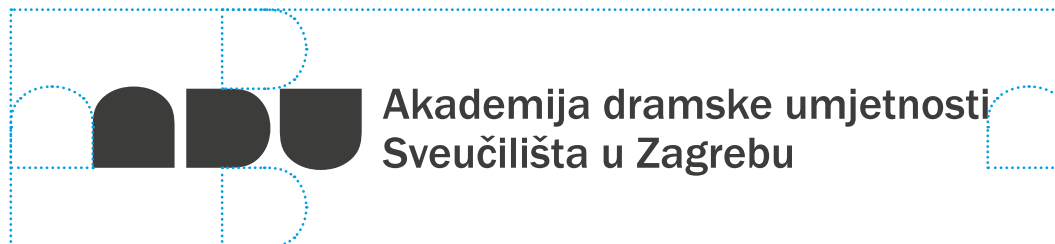
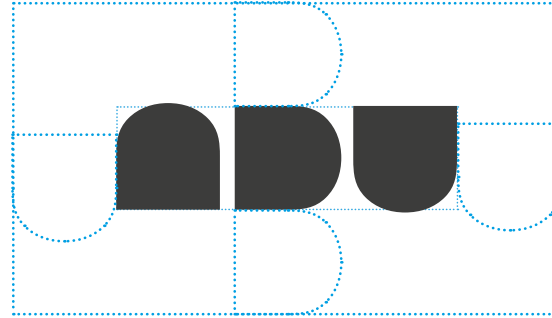


ZNAK/LOGOTIP



MINIMALNI OKOLNI PROSTOR

KOD APLIKACIJE SVIH ZNAKOVA TREBA SE OSTAVITI PRAZAN PROSTOR U VISINI SREDNJEG ELEMENTA D SA SVIH STRANA - KAO NA SLICI.



PRIMJENA NA PODLOGAMA

✓ DOZVOLJENO

NA SVIJETLIJIM PODLOGAMA APLICIRA SE ZNAK U POZITIVU. ZA TAMNIJE PODLOGE PREPORUČLJIVO JE ZNAK APLICIRATI U NEGATIVU



ZA APLICIRANJE ZNAKA NA KOLOR PODLOGU KORISTITI ZNAK/LOGOTIP U JEDNOJ BOJI BUDUĆI SE ZNAK U BOJI SASTOJI OD VIŠE BOJA PA DIO ZNAKA POSTAJE NEVIDLJIV

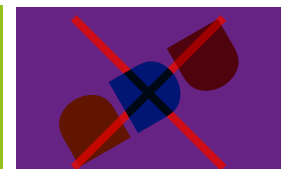
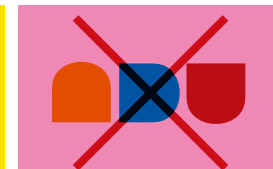
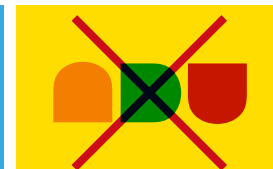


PODLOGA MOŽE BITI CB FOTOGRAFIJA ILI KOLOR MULTIPLY GRADIENT ILI I JEDNO I DRUGO U MULTIPLY MOGUĆNOSTI SU VELIKE SAMO TREBA PAZITI NA KONTRAST

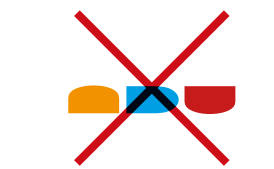
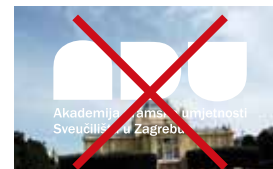


✗ NIJE DOZVOLJENO

NIJE PREPORUČLJIVO KORISTITI RAZNE KOMBINACIJE BOJA SA KOJIMA ZNAK/LOGOTIP U CJELOSTI ILI DJELOMIČNO POSTAJE NEPREPOZNTLJIV I NEVIDLJIV.



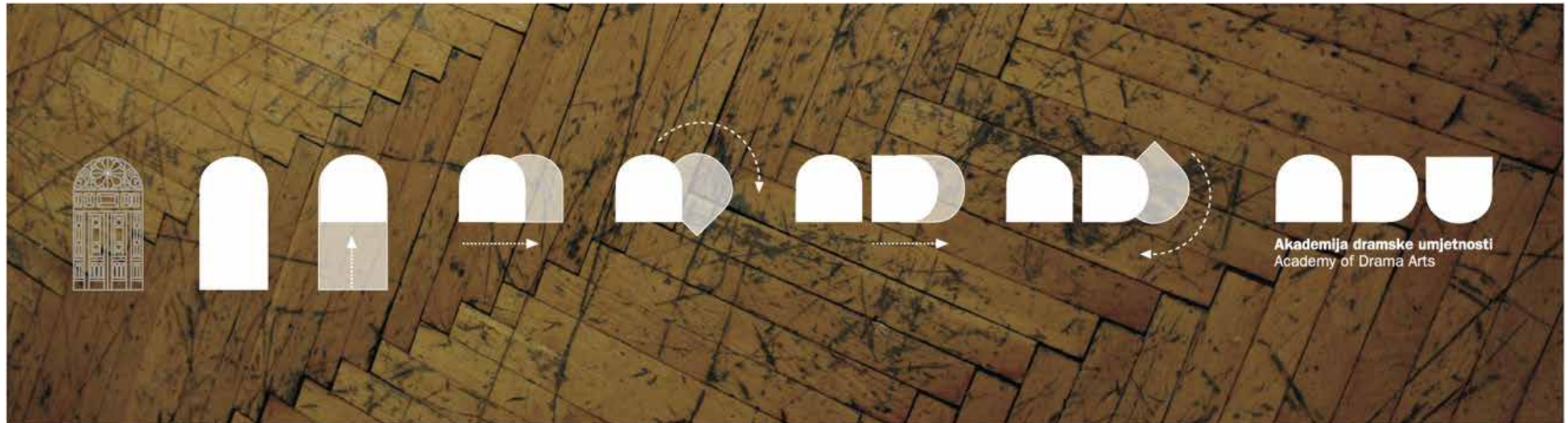
NIJE PREPORUČLJIVO MIJENJATI PROPORCIJE ZNAKA/LOGOTIPA ILI STAVITI U PODLOGU SLIKU SA KOJOM Z/L POSTAJE NEPREPOZNTLJIV



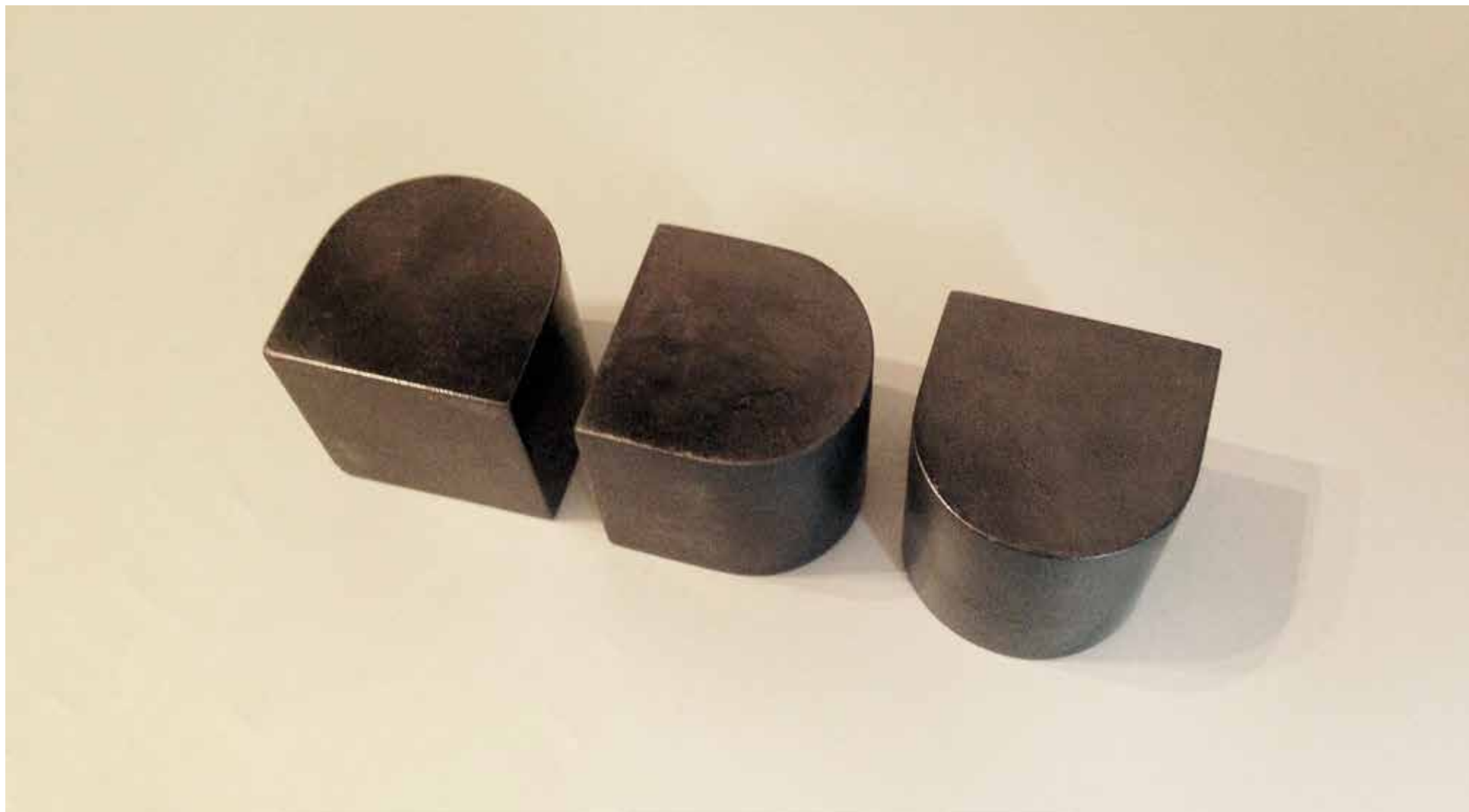
NIKAKO NE POZICIONIRATI ZNAK OKOMITO

ANIMIRANI ZNAK

PRIMJER ZA ANIMIRANJE ZNAKA:



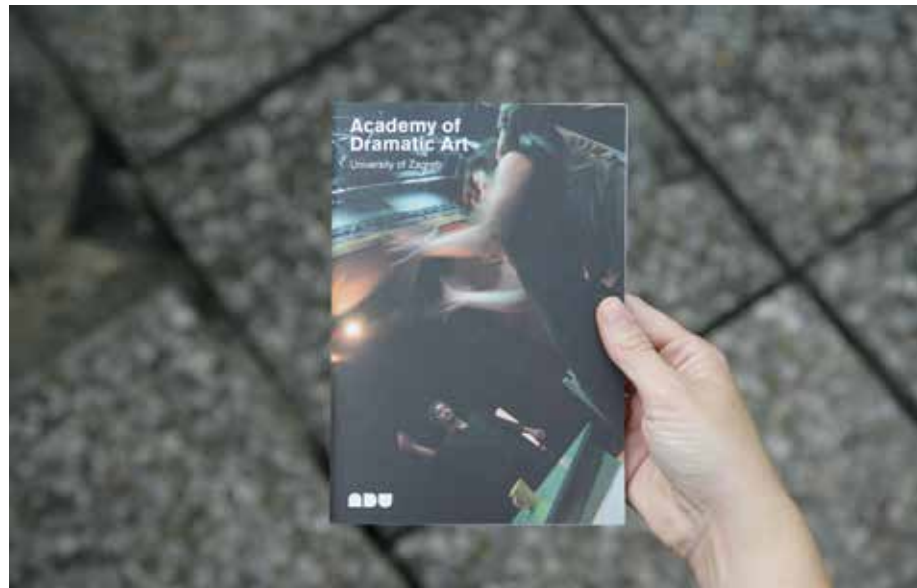
3D ZNAK



NATPISNA PLOČA



BROŠURA



KONCEPT, TEKST I DIZAJN:
LABORATORIUM 2007
HAMPER STUDIO 2012
SVA PRAVA PRIDRŽANA.

KONTAKT:
HAMPER STUDIO
PETRINJSKA 61, ZAGREB
INFO@HAMPER.HR