

Kvadra d.o.o. raspisuje, a Hrvatsko dizajnersko društvo provodi javni, međunarodno-regionalni

KVADRA DESIGN 2012

Natječaj za dizajn ojastučenog namještaja za sjedenje i spavanje

PROJEKTNI ZADATAK NATJEČAJA ZA DIZAJN OJASTUČENOG NAMJEŠTAJA ZA SJEDENJE I SPAVANJE

Uvod

Tvrtka Kvadra design je napravila 2010. godine prekretnicu velikim ulaganjem u nove moderno opremljene proizvodne pogone nedaleko Zagreba i promišljenim ulaganjem u razvoj novih proizvoda. Pozicionirala se izvrsnim dizajnom, kvalitetom, inovativnošću, estetikom, funkcionalnošću i primjerenom cijenom svojih proizvoda kao glavni proizvođač ojastučenog namještaja u regiji.

Kontekst

Ove godina Kvadra design je dobila prestižnu nagradu Red Dot Award za sofu Revolve (dizajn Numen/ForUse u suradnji s Bratović&Borovnjak) i to u kategoriji produkt dizajna 2012.

Ovime je Kvadra postala prva tvrtka iz hrvatske industrije namještaja koja je osvojila ovu prestižnu nagradu za dizajn. Međutim, značaj ove nagrade još je veći u kontekstu neproizvodne Hrvatske u kojoj tvrtka Kvadra ne samo da ulaže u industrijsku proizvodnju, vlastiti brand i izvoz na inozemna tržišta, već sukladno tome redovito povećava broj svojih zaposlenika.

Ova nagrada je zapravo priznanje dosadašnjim ulaganjima u razvoj proizvodnje, tehnologiju, znanje, a s time i u dizajn. Nakon samo 7 mjeseci proizvodnje Kvadra design je lansirala čitavu kolekciju na međunarodno tržište.

U tom kontekstu, tvrtka Kvadra design je raspisala i ovaj natječaj, drugi u nizu.

Tema natječaja - projektiranje ojastučenog namještaja

Ojastučeni namještaj za sjedenje i spavanje kojeg koristi krajnji korisnik u okruženju svog doma, pretežno dnevnog boravka, treba dizajnirati/konstruirati tako da se dobiju inovativna i kreativna rješenja koja po mogućnosti oblikovno objedinjuju dvije vrlo važne funkcije: sjedenje i spavanje.

Traži se:

- A) inovativno i izvedivo rješenje za sofu (trosjed) koja zadovoljava obadvije funkcije ili
- B) inovativno i izvedivo rješenje modularnog sustava elemenata (trosjed, dvosjed, fotelja, tabure itd..)

Prilikom dizajniranja ojastučenog namještaja prednost će imati rješenja koja su izvediva tehnološki, koja su inovativna i atraktivna, sigurna u upotrebi te zadovoljavaju ergonomske norme.

Napomena: rješenje bi trebalo omogućiti spavanje za 2 osobe povremeno i poželjno bi bilo i da dizajn proizvoda sadrži i ekološki aspekt. (nije uvjet)

Zahtjevi

Ojastučeni namještaj za sjedenje i spavanje mora zadovoljavati sljedeće zahtjeve prema slijedu:

- inovativnost i atraktivnost proizvoda
- estetske zahtjeve: moderan dizajn jednostavnih linija, koji proizlazi iz jedinstva estetskih i funkcionalnih karakteristika
- izvedivost ili tehnološke zahtjeve: prilagodba vrsti proizvodnje i tehnološkim mogućnostima proizvođača
- funkcionalne zahtjeve (ergonomske norme)
- objediniti funkcije sjedenja i spavanja (omogućiti spavanje za 2 osobe povremeno)
- konstruktivne zahtjeve: trajnost, čvrstoću, rasklopivost, pouzdanost u primjeni, visoki stupanj tehnologije

- ekonomičnost proizvoda
- ekološka podobnost

Materijali:

- Prednost se daje prirodnim ekološkim materijalima biljnog, životinjskog ili mineralnog porijekla, ili kombinacija sa sintetskim materijalima za ispune kao i za dekorativno/pokrivni sloj
- Za vidljive i skrivene materijale okvirne konstrukcije također se daje prednost ekološkim materijalima, posebice cjelovitom drvu (masiv) i drvnim materijalima poput uslojene furnirske ploče (šperploče) ili drvene ploče poput iverica ili vlaknatica obostrano obloženih furnirom
- Treba voditi računa o jednostavnom čišćenju i njezi tkanina/kože/tekstilnih presvlaka
- Treba navesti slojeve konstrukcije i predložiti dekorativne materijale

Tip natječaja

Natječaj je javni, međunarodno-regionalni, anonimni u jednom stupnju.

Nakon objave početka natječaja na internetskim stranicama Hrvatskog dizajnerskog društva www.dizajn.hr i Kvadra d.o.o. www.kvadra.hr, najavljeni sudionici Natječaja autori / timovi se pozivaju na sudjelovanje na usmenom brifingu i obilasku tvornice (nije obavezno).

Nakon usmenog brifinga, autori / timovi pristupaju izradi Natječajnog rada.

Svi natjecatelji šalju radove pripremljene u skladu s uvjetima Natječaja u za to predviđenom roku.

Ocjenjivački sud ima pravo napraviti uži izbor idejnih rješenja te pozvati odabrane autore/timove na prezentaciju i obranu tih idejnih rješenja, koja će se usmeno prezentirati pred Ocjenjivačkim sudom. Ocjenjivački sud će nakon usmene prezentacije, odabrati 3 najbolja idejna rješenja i dodijeliti nagrade.

Sadržaj natječajnih radova

Prezentacija prijedloga natječajnih rješenja treba sadržavati sve relevantne elemente predstavljene u karakterističnim odnosima te primjenama i na taj način pružiti temelj za razumijevanje predloženog koncepta.

Uz vizualnu prezentaciju, obvezno je kratko tekstualno obrazloženje koncepta, a moguće je priložiti i dodatna pojašnjenja, ukoliko to autor smatra potrebnim.

Natječajni rad treba sadržavati dizajnersko rješenje dvije osnovne tipološke i funkcionalne cjeline:

- Sjedenje (osnovna i najvažnija funkcija) i spavanje (pomoćna funkcija) s naglaskom na inovativnosti, atraktivnosti i izvedivosti proizvoda

Natječajni rad treba sadržavati prikaz koncepta, razradu u objekte prema priloženim napucima, vizualizacije (i) ili modele, osnovne dimenzije, opis tehnologije i završne obrade, tekstualni opis. Preporuča se cjelovito rješenje koje konceptualno, tehnološki i likovno ujedinjuje sve navedene zahtjeve.

Kriteriji vrednovanja rješenja

Ocjenjivački sud će prilikom vrednovanja natječajnih radova dati prednost autentičnim, kreativno osmišljenim, profesionalno i suvremeno artikuliranim rješenjima izrađenim na temelju natječajnih podloga i samostalnog istraživanja i promišljanja teme Natječaja.

Osnovni parametri prilikom ocjenjivanja bit će:

- Inovativnost: tipološka, funkcionalna i estetska
- Tehnologičnost i ekonomičnost
- Moderan dizajn jednostavnih linija
- Funkcionalnost (sjedenje i spavanje)
- Ekonomičnost proizvoda
- Konceptualna jasnoća i konzekventnost

- Kvaliteta dizajnerske artikulacije (usklađenost konstruktivnih, funkcionalnih, ergonomskih i formalnih parametara)
- Sigurnost korištenja i kvaliteta budućeg proizvoda
- Inteligentna i inovativna uporaba prirodnih materijala

Dodatne informacije i naputci

Naputci za projektiranje:

- Antropometrijski zahtjevi za ojastučeni namještaj za sjedenje i spavanje: treba odrediti visinu i dubinu sjedala; odrediti nagib naslona za lumbalni dio kralježnice; visina i širina naslona za ruke te naslon za leđa treba omogućiti oslonac za lumbalni dio kralježnice
- Zdrastveni aspekti ojastučenog namještaja: konstruirati optimalni položaj tijela za vrijeme spavanja i odmaranja
- Primijeniti osnovne funkcionalne dimenzije ojastučenog namještaja za sjedenje i ležanje
- Ponuditi konstrukciju koja rješava problematiku udobnosti
- Fiziološko-higijenski zahtjevi za ojastučeni namještaj: treba uzeti u obzir vodljivost topline, propusnost vlage, mogućnost čišćenja, ovisno o odabiru materijala
- Zdrastveno-higijenski zahtjevi: Obratiti pažnju pri odabiru materijala na problem čišćenja, kao i pojava alergija

INDEX DIZAJNA

<http://www.ligne-roset.com>

<http://www.bebitalia.it>

<http://www.cor.de>

<http://www.offecct.se>

<http://www.campegg srl.it>

<http://www.himolla.com>

<http://www.ikea.com/>

<http://www.flexform.it>

<http://poliform.it>

<http://www.montis.nl>

<http://www.artifort.nl>

<http://www.gruppoeuromobil.com>

<http://www.moroso.it/>

<http://www.softline.dk>

<http://www.ipea.it> – link za okove za ojastučeni namještaj

Preporučena literatura:

J. Panero i M. Zelnik: Antropološke mjere i interijer, Građevinska knjiga, Zagreb, 1978.

Italian design: Un'industria per il design, La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia; 1999.

J. Neuhart: Eames design: the work of the office of Charles and Ray Eames by John and Marilyn Neuhart with Ray Eames 1989.